



Partageaient-ils une même vision du théâtre, une même idée de la condition humaine? » On sait que lors de la création d'*Albertine, en cinq temps*, Brassard a coupé cette réplique : « Ça sert à rien de vivre. » En quoi les divergences entre l'auteur et le metteur en scène ont-elles été, finalement, fécondes? La comédienne Debbie Lynch-White sera de nouveau de la partie.

OÙ EST MICHEL ?

Enfin, le 19 mai 2015, avec le concours de Dominique Lafon, professeure émérite au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa, la série cherchera la part autobiographique dans l'œuvre de Tremblay. Dans ses pièces comme dans ses romans et ses récits, Tremblay ne cesse de suggérer au lecteur ou au spectateur des pistes qu'il s'empresse ensuite de brouiller. « Cela commence dans *En pièces détachées*, explique Paul Lefebvre, où il est question d'un petit Michel, l'enfant d'une certaine madame Tremblay... Et dans *Damnée Manon, sacrée Sandra*, qu'est-ce que veut nous indiquer le travesti Sandra lorsqu'il révèle qu'il a été "inventé par Michel"? L'enfant de la Grosse Femme, est-ce bien Jean-Marc? Et ce Jean-Marc, que partage-t-il avec l'auteur qui signe les livres dans lesquels il apparaît? » Simon Boulerice ponctuera de nouveau l'entretien d'extraits des œuvres citées. ■

△ De gauche à droite, André Brassard, metteur en scène, Yvette Brind'Amour, directrice artistique du Théâtre du Rideau Vert, et Michel Tremblay, auteur, sur le plateau de la deuxième reprise des *Belles-sœurs*, 1971.

< De gauche à droite, Benoît Brière et Normand D'Amour, dans *Hosanna*, de Michel Tremblay, mise en scène de Serge Denoncourt, Théâtre du Nouveau Monde, 2006.

Comptes rendus de lectures

par Simon Mayer, Ariane Chalifoux et Marie-Line Champoux-Lemay, bibliothécaires, Grande Bibliothèque



BRENDA DUNN-LARDEAU (DIR.)
Catalogue des imprimés des XV^e et XVI^e siècles dans les collections de l'Université du Québec à Montréal

Québec, Presses de l'Université du Québec, 2013 • ISBN 978 2 7605 3732 3

Cet ouvrage collectif, publié à l'initiative du Groupe de recherche multidisciplinaire de Montréal sur les livres anciens, est l'aboutissement d'une série de mises en valeur de la collection de livres anciens de l'UQAM. La sélection de 66 titres provient en grande partie d'un legs des jésuites de l'ancien Collège Sainte-Marie. Elle témoigne du rôle central joué par la compagnie dans la contre-réforme et reflète l'attachement de la communauté à la civilisation de l'Antiquité, à la Renaissance et à l'exploration du monde.

Une reproduction couleur de la page de titre de chaque ouvrage permet d'admirer le soin porté aux détails lors des débuts de l'imprimerie, alors qu'une description matérielle extensive offre une information de qualité au bibliophile. À ranger parmi les beaux livres humanistes. **SM**



ISABELLE ARSENAULT ET AUTRES
La Pastèque - 15 ans d'édition

Montréal, Les Éditions de la Pastèque, 2013 • ISBN 978 2 923841 48 9

À l'occasion du 15^e anniversaire des éditions La Pastèque, le Musée des beaux-arts de Montréal a présenté une exposition pour laquelle 15 bédésistes ont accepté de réinterpréter une œuvre de leur choix. Ce catalogue permet de découvrir ou de redécouvrir côte à côte les œuvres du musée qui ont inspiré les planches créées par les illustrateurs et celles-ci. En plus de ce projet original, le livre souligne l'apport de La Pastèque au sein de l'édition du neuvième art au Québec. On y dresse le portrait d'une maison d'édition riche, audacieuse et visionnaire. Le lecteur y trouvera des archives, des illustrations, une liste des prix et des nominations obtenus, ainsi que des textes de collaborateurs qui témoignent des aventures des artisans à l'origine de cette maison d'édition.

Ce livre indispensable aux amoureux de la bande dessinée québécoise nous offre une belle occasion de parcourir le travail de créateurs passionnés. **AC**



ALBERTO MANGUEL
Le voyageur et la tour - Le lecteur comme métaphore

traduction de l'anglais par Christine Le Bœuf, Arles / Montréal, Actes Sud / Leméac, coll. « Lettres anglo-américaines », 2013 • ISBN 978 2 330 02443 7 [Actes Sud] / 978 2 7609 1268 7 [Leméac]

Dans son plus récent essai, Alberto Manguel retrace les origines sociologiques et les manifestations littéraires de trois grandes métaphores de la figure du lecteur. On découvre d'abord les multiples facettes de l'image fondatrice du lecteur en voyageur pour qui la lecture est une façon d'explorer et de comprendre le monde. Suivent les représentations traditionnellement péjoratives, mais non moins fascinantes, du lecteur reclus dans sa tour d'ivoire ainsi que du rat de bibliothèque, un dévoreur de livres pourtant imperméable au savoir.

Bien qu'apparues à différents moments dans le temps, ces métaphores qui perdurent aujourd'hui ne s'excluent pas les unes les autres. L'auteur nous montre à quel point elles font partie de l'imaginaire collectif qui les a façonnées et comment elles témoignent de l'importance universelle de la représentation par le langage. **MLCL**