

La morphologie urbaine au service de l'aménagement

La compréhension de la forme physique et spatiale des villages, des villes et des agglomérations du territoire québécois est au cœur des pratiques d'aménagement dans les firmes et les municipalités québécoises. L'analyse des milieux et le choix des interventions bénéficient d'une approche multidisciplinaire, comme le suggère le livre *Lire et comprendre les environnements bâtis au Québec. La morphologie urbaine au service d'une démarche d'aménagement durable*.

» FRANÇOIS GOULET, urbaniste

Il n'est pas anodin de signaler que le sujet du livre *Les environnements bâtis au Québec*, préfacé par Georges Adamczyk, ait suscité l'appui des présidents et présidente de trois ordres et associations professionnels : l'Ordre des urbanistes du Québec, l'Ordre des architectes du Québec et l'Association des architectes paysagistes du Québec. Avec un tel parrainage, on comprend l'importance du sujet dans les pratiques d'aménagement.

Comment évaluer l'insertion d'une construction ou d'une rénovation à son environnement? Comment structurer le design d'une grande opération de revitalisation? Le livre que notre collègue urbaniste et architecte François Racine a écrit – avec la collaboration de Pierre Gauthier, de Philippe Lupien et de plusieurs autres – a pour objectif de nous outiller pour répondre à diverses préoccupations. Il propose un cadre théorique et pratique afin de nourrir le travail de planification, de conception et de gestion de l'environnement bâti du Québec.

Cet ouvrage présente trois parties distinctes. La première aborde les notions clés du champ de la morphologie urbaine. La deuxième partie structure ces concepts en méthodes

d'analyse afin de lire et de caractériser les milieux bâtis du Québec. La troisième partie montre, à l'aide d'exemples, comment les connaissances morphologiques peuvent guider la pratique du design urbain.

Les concepts et méthodes sont expliqués à l'aide de nombreuses études de cas, qui couvrent plusieurs échelles, époques et territoires. Ces études de cas couvrent aussi bien des milieux villageois que des banlieues et quartiers centraux de Québec et Montréal. D'autres exemples sont tirés de Victoriaville, Trois-Rivières ou Sainte-Anne-des-Plaines, pour n'en nommer que quelques-uns. Le tout est généreusement illustré.

Ce livre est appelé à devenir une référence, aussi bien pour les praticiens du monde municipal que pour les étudiants des écoles d'urbanisme, d'architecture, de géographie, de design urbain et d'architecture de paysage. ✨

RACINE, François (sous la direction de) *Lire et comprendre les environnements bâtis au Québec. La morphologie urbaine au service d'une démarche d'aménagement durable*, Presses de l'Université du Québec, Québec, 2022, 328 p.

Un regard poétique du territoire

Le livre *Territoires des Amériques* est l'entrevue intégrale du film de quarante-cinq minutes, réalisé par Patrick Bossé, qui revisite les quelque soixante années de pratique de l'artiste québécois multidisciplinaire René Derouin.

» ALAIN CARON, urbaniste émérite

Dans le livre comme dans le film, on fait connaissance avec un artiste qui aime synthétiser les forces du territoire. Cette œuvre permet de découvrir les différents angles sous lesquels Derouin aborde les lieux : terre natale, territoire marin, terre d'exil, espace public, territoire d'apprentissage, territoire migratoire, etc.

Le géographe Henri Dorion disait : « Derouin est un artiste géopoétique. » Il fait de la géologie, de la géographie, de la cartographie d'artiste, avec un rapport intime au territoire. Sa connaissance du territoire est organique, elle n'est pas abstraite. Pour Derouin, le territoire est métissé par la nature.

Le territoire décrit par Derouin est singulièrement poétique, mais il est également politique. Selon lui, « la géographie c'est les gens ». Cette vision du territoire l'incite à agir. On se souviendra, par exemple, de son œuvre *Autour de mon jardin*, inspirée par

l'ouvrage *Flore Laurentienne* de Marie-Victorin, qui aura permis de conserver un commerce de proximité au cœur de Val-David. « Je trouvais que l'art avait un sens enfin dans la communauté », dit Derouin.

Au travers du cheminement de Derouin, de sa lecture du territoire et de l'américanité se dégage un désir de garder vivant le cœur des Amériques. L'excellence de son œuvre lui a valu plusieurs distinctions, dont l'Ordre national du Québec, l'Ordre du Canada et l'Ordre mexicain de l'Aigle Aztèque.

Son approche singulière à l'espace est une source d'inspiration pour en comprendre la complexité, le protéger et en planifier l'occupation. ✨

DEROUIN, René. *Territoires des Amériques*, Éditions du Versant Nord inc., Val-David, 2022, 321 p.