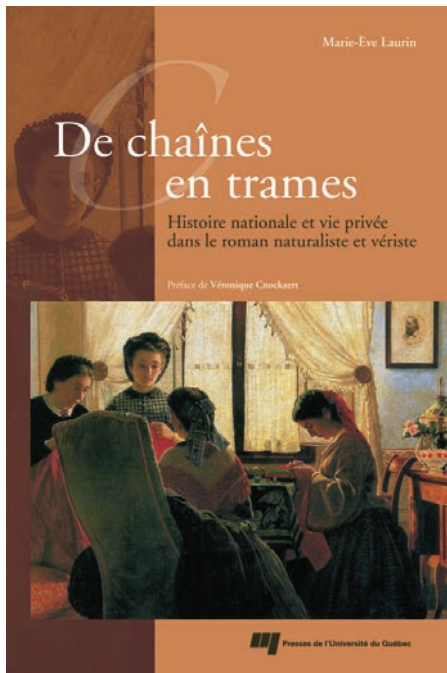




**Presses
de l'Université
du Québec**



DE CHAÎNES EN TRAMES

Histoire nationale et vie privée dans le roman naturaliste et vériste

À partir du constat que, depuis Balzac, la peinture de la vie privée en littérature rencontre invariablement celle de la politique, Marie-Ève Laurin a cherché à mieux comprendre le rapport spéculaire qu'entre elles la grande Histoire et la petite dans la littérature de la seconde moitié du XIX^e siècle en France et en Italie.

Partant d'une étude des corps et de la destinée de nombreux personnages, elle étudie cette alliance de l'intime et du public en régimes naturaliste et vériste. C'est qu'il semble bien que dans les romans d'Émile Zola, de Giovanni Verga, de Federico De Roberto et de Luigi Pirandello, le corps n'est pas à l'abri des mouvements du monde : les faits historiques, petits ou grands, imprègnent physiquement et psychologiquement les individus. Ainsi, le corps apparaît-il comme privé de sa capacité de médiation et s'affiche essentiellement comme le prolongement de l'environnement dans lequel il se meut. Cette dialectique entre corps et décor donne dès lors une profondeur particulière à la description du quotidien et fait de l'écriture de la vie privée le lieu privilégié d'une esthétique du réel où les habitus et les rites familiaux deviennent porteurs d'une signification transcendant leur simple fonctionnalité.

– Véronique Cnockaert, extrait de la préface.

Marie-Ève Laurin

2011 | 330 pages | 30 \$

978-2-7605-3066-9

978-2-7605-3067-6 

978-2-7605-3068-3 

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

L'AUTEURE

Depuis 2008, **MARIE-ÈVE LAURIN** est détentrice d'un doctorat en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal et d'un doctorat de recherche en études comparées : littérature, théâtre, cinéma, de l'Université de Sienna en Italie. Elle a consacré ses recherches de maîtrise à l'étude de la polyphonie dans *L'Assommoir* d'Émile Zola et *I Malavoglia* de Giovanni Verga et a développé dans sa thèse la question des rapports d'ordre métaphorique et symbolique unissant la représentation de la vie privée et l'écriture de la grande histoire dans le roman naturaliste et vériste.

Distribution

Canada : Prologue inc.

Belgique : Patrimoine SPRL

France : SODIS / AFPU-Diffusion

Suisse : Servidis SA

Afrique : Action pédagogique pour l'éducation et la formation

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.

 **Presses
de l'Université
du Québec**

Tél. : 418 657-4399
Courriel : puq@puq.ca



TABLE DES MATIÈRES

FAMILLE, RELATIONS INTERGÉNÉRATIONNELLES ET MUTATIONS SOCIALES

- Vie privée et intimité
- «Les vieux et les jeunes»
 - D'une génération à l'autre: l'histoire à travers les rapports de filiation
 - L'histoire par le drame intime et générationnel: analyse de cas

PERSONNAGES-MÉMOIRE ET LIEUX SYMBOLIQUES

- Personnage-mémoire
 - Qualification différentielle
 - Distribution différentielle
 - Autonomie différentielle
 - Fonctionnalité différentielle
- Lieux symboliques
 - Vestiges et sanctuaires du passé
 - Maisons en transformation
 - Logis mouvants et infiltrés

DANS LES COULISSES DE L'HISTOIRE

- Femmes et pouvoir
 - Femmes-objets
 - Femmes-sujets
- Rituels sociaux dans la sphère privée
 - Occasions de sociabilité
 - Corps à corps avec l'Histoire