

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

CONNAÎTRE  
DIFFUSER  
ET AGIR

PUQ.CA

Sous la direction de  
Claude Thérien et Suzanne Foisy

## Les plaisirs et les jours



# Les plaisirs et les jours

Nous souhaiterions tous que les plaisirs perdurent et ne s'achèvent jamais. Et pourtant, nous le savons bien, une temporalité propre délimite leur sens, leur valeur et leur fonction dans l'horizon de notre vie. Certains répondent à nos besoins tandis que d'autres nous incitent à les rechercher pour eux-mêmes. Nul ne peut s'empêcher de réfléchir à l'importance et à la signification que nous leur accordons tous les jours ou à des instants précis. Les études présentées ici tentent d'éclairer la nature des plaisirs « esthétiques » en tenant compte de la variété de leur signification et des valeurs que nous sommes prêts à leur accorder. Proposant des avenues de réflexions différentes, elles partagent unanimement l'idée que tous ces plaisirs ne doivent pas être mis sur le même pied. Les contributions de Danielle Lories, Carole Talon-Hugon, Claude Thérien, Frédéric Abraham, Daniel Dumouchel, Branka Kopecki, Marie Lise Laquerre, Dominique Sirois-Rouleau, Rudy Steinmetz, Marc André Bernier, Isabelle Lachance et Andréane Audy-Trottier sont regroupées autour de trois problématiques : la place du jugement et de l'imagination dans la différenciation des formes de plaisir ; l'éclaircissement des plaisirs paradoxaux en relation à la réalité et à la fiction ; et le rôle des plaisirs dans la socialisation des individus, du souci de soi à l'estime d'autrui.

Sous la direction de **Claude Thérien**  
et **Suzanne Foisy**

2013 | 206 pages

Livre papier	22,00 \$	978-2-7605-3667-8
Format pdf	16,99 \$	978-2-7605-3668-5
Format epub	16,99 \$	978-2-7605-3669-2

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

*Claude Thérien et Suzanne Foisy*

### I – DE LA DIFFÉRENCIATION DES FORMES DE PLAISIR

- Le plaisir esthétique chez Kant : spécificité transcendante et point de vue empirique  
*Danielle Lories*
- Hiérarchiser les plaisirs. Le jeu de *push-pin* vaut-il la poésie ?  
*Carole Talon-Hugon*
- Le plaisir de l'imagination anonyme chez Baudelaire  
*Claude Thérien*
- L'argument de l'agression visuelle chez Allen Carlson  
*Frédéric Abraham*

### II – LES PLAISIRS PARADOXAUX

- Ce que la fiction fait aux passions douloureuses. Hume et Burke sur la sympathie et le plaisir tragique  
*Daniel Dumouchel*
- Le plaisir tragique de la photographie argentique  
*Branka Kopecki*
- Les plaisirs de la laideur dans le roman obscène ou l'art d'être « avertis de notre existence »  
*Marie Lise Laquerre*
- L'art kitsch. Dramatisation et distraction du plaisir esthétique  
*Dominique Sirois-Rouleau*
- Plaisir, jeu et écriture dans la déconstruction derridienne  
*Rudy Steinmetz*

### III – DU SOUCI DE SOI A L'ESTIME D'AUTRUI : PLAISIR ET SOCIALISATION

- Entre souci de soi et société des cœurs. Plaisir et discours de la morale au siècle des Lumières  
*Marc André Bernier*
- « Ils sont pleins de bonne volonté & de disposition ». Goût sauvage et usages des arts dans les relations des jésuites en Nouvelle-France  
*Isabelle Lachance*
- Éducation de la jeunesse et plaisirs de la fiction chez Geneviève Thiroux d'Arconville  
*Andréane Audy-Trottier*

## AUTEURS

Les directeurs de la publication, **CLAUDE THÉRIEN** et **SUZANNE FOISY**, sont cofondateurs du Laboratoire de recherche en esthétique au Département de philosophie et des arts de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Ils ont supervisé ensemble plusieurs événements dans ce domaine et fait paraître *L'expérience esthétique en question : enjeux philosophiques et artistiques* (avec Josette Trépanier, 2009) et *Désintéressement et esthétique* (2013).

Avec la collaboration de Frédéric Abraham, Andréane Audy-Trottier, Marc André Bernier, Daniel Dumouchel, Branka Kopecki, Isabelle Lachance, Marie Lise Laquerre, Danielle Lories, Dominique Sirois-Rouleau, Rudy Steinmetz, Carole Talon-Hugon

### Distribution

Canada : Prologue inc.  
Afrique : Action pédagogique pour l'éducation et la formation  
Belgique : Patrimoine SPRL  
France : SODIS / AFPU-Diffusion  
Suisse : Servidis SA

Les Presses de l'Université du Québec reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada et du Conseil des Arts du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition. Elles remercient également la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour son soutien financier.



Presses de l'Université du Québec



puq@puq.ca  
418 657-4399