

SUGGESTIONS DE LECTURE

- La ville 39\$
- De la ville au patrimoine urbain 40\$
- Quel avenir pour quelles églises? /
What future for which churches? 39\$
- Le combat du patrimoine à Montréal (1973-2003) 30\$
- Les églises du Québec 30\$

DISTRIBUTEURS

CANADA

PROLOGUE INC.

BELGIQUE

PATRIMOINE SPRL

FRANCE

DIFFUSION AFPUD
DISTRIBUTION SODIS

SUISSE

SERVIDIS SA

AFRIQUE

ACTION PÉDAGOGIQUE POUR
L'ÉDUCATION ET LA FORMATION

**NOS LIVRES SONT EN VENTE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...**

**VISITEZ LE WWW.PUQ.CA
POUR LES FEUILLETER EN LIGNE.**

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

HABITER L'ARMÉNIE AU QUÉBEC

Ethnographie d'un patrimoine
en diaspora



Marie-Blanche Fourcade

Préface de Laurier Turgeon

2011, 304 pages

Collection Patrimoine urbain

978-2-7605-2653-2

39\$ | 29€

**Presses
de l'Université
du Québec**

LA VIE DE LA DIASPORA ARMÉNIENNE est, d'une manière générale, bien connue dans ses aspects historiques et géopolitiques; la littérature scientifique est riche à ce sujet. Peu d'études en revanche se consacrent au quotidien des communautés. Pour éclairer les enjeux de cette vie diasporique à l'échelle de l'individu, Marie-Blanche Fourcade a investigué le « petit »

patrimoine familial exposé dans cet espace privé et intime qu'est la maison, afin de cerner la relation organique existant entre le patrimoine et l'identité en contexte de mobilité.

Son enquête approfondie auprès de 19 Arméniens de Québec et de Montréal lui a permis d'étudier plus de 500 objets en regard de leur inscription dans l'espace domestique, de leur histoire et de leur valeur symbolique, ainsi que de leur rôle dans le processus identitaire. Car, nous rappelle cette ethnologue du patrimoine, si les personnes construisent les objets, les objets aussi construisent les personnes.

L'AUTEURE

- ▶ *Marie-Blanche Fourcade est professeure substitut au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, où elle enseigne la muséologie et le patrimoine. Après avoir travaillé, au cours de ses recherches doctorales, à l'identification du patrimoine domestique de la communauté arménienne au Québec et à l'analyse de son rôle dans la construction de l'identité diasporique à l'échelle individuelle et familiale, elle se penche, depuis plusieurs années, sur le devenir des objets et des savoirs migrants dans les institutions culturelles ainsi que sur les défis posés par le cyberspace au monde des musées.*

SOMMAIRE

■ PRÉFACE

Laurier Turgeon

■ INTRODUCTION : RENCONTRER LA DIASPORA ARMÉNIENNE

Regards sur la diaspora arménienne

Le patrimoine arménien à l'épreuve de la mobilité

[En]quête patrimoniale

■ EXPLORER L'IDENTITÉ EN MIGRATION

L'espace domestique et sa culture matérielle : la compréhension du quotidien

La migration et la reconstruction d'une identité

La valse de l'ethnologue : un dialogue à trois voix au cœur de la vie domestique

■ UNE DIASPORA : DES TRAJECTOIRES DE VIE

Les exilés post-génocide

La première génération québécoise d'origine arménienne

Les nouveaux migrants d'Arménie

■ POUR UNE ÉCOLOGIE DE L'HABITER

Les figures de l'habiter

Les espaces de la vie domestique : topographie et usages

■ À L'ÉCOUTE DE LA CULTURE MATÉRIELLE

Le lien généalogique : les biens de famille

Le lien au pays de référence : les souvenirs touristiques

Le lien transnational : les produits diasporiques

L'iconographie des objets

■ EN SCÈNE : LE RÔLE DES OBJETS AU QUOTIDIEN

L'entrée des objets dans la sphère intime

L'objet à la voie passive : une référence

L'objet à la voie active : un instrument

La transmission des objets

■ CONCLUSION : DE L'INVENTAIRE À LA RECONNAISSANCE

Histoires d'objets et de diasporés arméniens : retour sur le terrain

Fabriquer du patrimoine : le processus domestique

Le patrimoine diasporique : les pistes d'un modèle

Les chantiers à ouvrir : le patrimoine diasporique comme point de départ