

SUGGESTION DE LECTURE

THÉORIES ET PRATIQUES DE LA LECTURE LITTÉRAIRE

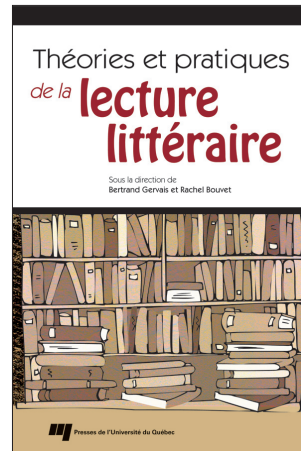
SOUS LA DIRECTION DE BERTRAND GERVAIS ET RACHEL BOUVET

Cet ouvrage présente un échantillon des recherches qui ont été menées au Groupe de recherche sur la lecture (GREL) de l'Université du Québec à Montréal depuis le début des années 1990. Nous espérons qu'il suscitera un intérêt pour cette école de pensée et, plus important encore, qu'il donnera l'élan à de nouvelles explorations théoriques et littéraires.

La première partie est consacrée aux fondements de la lecture littéraire et aux principaux enjeux d'une attitude critique qui privilégie les liens entre la théorie et la pratique. Les synthèses proposées permettent de bien comprendre les partis pris du GREL, et l'intérêt de ses chercheurs pour des problématiques (la littérarité, l'imagination, l'indétermination, la référence) qui viennent révéler les processus à l'œuvre dans la lecture littéraire.

La seconde partie porte plus précisément sur l'expérience de lecture et les variables qui en influencent le cours. En quoi le contexte dans lequel elles se produisent influence-t-il les lectures que nous pouvons faire? Quel rôle jouent les images mentales, les erreurs de lecture ou les interférences dans notre capacité de comprendre les textes? À quel acte de lecture ou de spectature le cinéma donne-t-il lieu?

Avec des textes de Rachel Bouvet, Bertrand Gervais, Martin Lefebvre, Max Roy, Richard Saint-Gelais, Gilles Thérien, Daniel Vaillancourt, Jean Valenti et Nicolas Xanthos.



2007, 300 pages, 978-2-7605-1473-7

28\$

ÉTRANGES RÉCITS, ÉTRANGES LECTURES

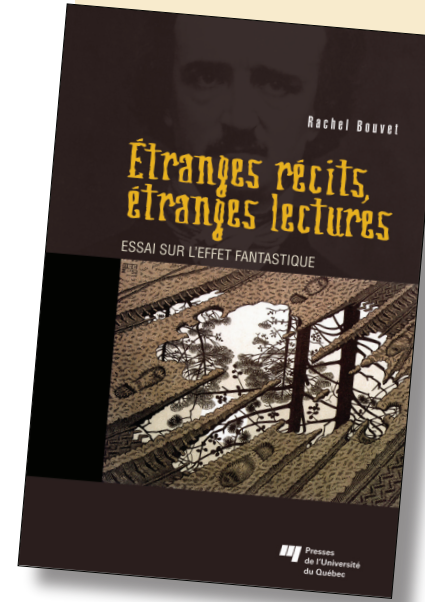
Essai sur l'effet fantastique

Rachel Bouvet

2007, 252 pages

978-2-7605-1518-5

32\$ | 24€



CET ESSAI EXPLORE LE PROCESSUS de lecture des récits fantastiques, en particulier un phénomène souvent mentionné mais n'ayant jamais fait l'objet d'une véritable étude: l'effet fantastique. Cet effet de lecture très particulier qui se produit au contact de ces récits pour le moins étranges suppose, entre autres, que le lecteur perçoive les indéterminations du texte sans pour autant chercher à les résoudre. Cela amène à remettre en cause l'opinion largement répandue

POUR COMMANDER

CANADA

DISTRIBUTION DE LIVRES UNIVERS S.E.N.C.
845, rue Marie-Victorin
Saint-Nicolas (Québec) G7A 3S8
Téléphone: (418) 831-7474 / 1 800 859-7474
Télécopieur: (418) 831-4021

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec



BELGIQUE

PATRIMOINE SPRL
168, rue du Noyer
1030 Bruxelles
Belgique

FRANCE

DISTRIBUTION SODIS
Téléphone: 01 60 07 82 00
Télécopieur: 01 60 07 82 82

SUISSE

SERVIDIS SA
5, rue des
Chaudronniers
CH-1211 Genève 3
Suisse



Presses
de l'Université
du Québec

dans le domaine des théories de la lecture, voulant que la lecture soit un processus de détermination, de résolution de l'énigme. C'est donc une nouvelle approche du fantastique qui est présentée dans ce livre, qui accorde également une place importante à l'un des prolongements possibles de la lecture : l'interprétation du récit fantastique.

La réflexion sur la notion d'indétermination, sur son rôle dans la lecture fantastique, repose en partie sur l'analyse de nouvelles de Guy de Maupassant et de Marie José Thériault. L'effet fantastique, supposant une progression rapide à travers le texte, l'existence d'un plaisir de l'indétermination ainsi que la présence de certains procédés, est examiné à partir de textes d'Edgar Allan Poe, de Villiers de L'Isle-Adam, de Prosper Mérimée, de Jean Ray et d'Anne Hébert. Enfin, plusieurs interprétations de « Ligeia » d'Edgar Allan Poe sont analysées, dans le but de rendre compte des différents aspects de la lecture critique du récit fantastique.

L'AUTEURE

- ▶ *Professeure titulaire au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Rachel Bouvet mène des recherches sur le fantastique, l'exotisme, la géopoétique et les théories de la lecture. Membre de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, elle est responsable de La Traversée – Atelier québécois de géopoétique.*

SOMMAIRE

■ L'INDÉTERMINATION

- La notion d'indétermination
- Les indéterminations du récit fantastique
- Les modes de saisie de l'indétermination
- Le plaisir de l'indétermination

■ LES PROCÉDÉS DE L'EFFET FANTASTIQUE

- L'effet fantastique
- Le suspense dans « Ligeia »
- L'ambiguïté dans « La Vénus d'Ile »
- Le cadre de référence bousculé dans « L'intersigne »
- Les dédales de « La ruelle ténébreuse »
- Les jeux de l'espace dans « Héloïse »
- L'effet fantastique comme heuristique

■ LES INTERPRÉTATIONS DU RÉCIT FANTASTIQUE

- L'amorce du processus interprétatif
- L'attitude interprétative
- Les interprétations de « Ligeia »
- Indétermination et interprétation