

SUGGESTIONS DE LECTURE

- Art et biotechnologies 49\$
- Interfaces et sensorialité 35\$
- Dictionnaire des arts médiatiques 69\$
- Esthétique des arts médiatiques – Tome 1 63\$
- Esthétique des arts médiatiques – Tome 2 63\$

PROLIFÉRATION DES ÉCRANS PROLIFERATION OF SCREENS



Sous la direction de
Edited by
**Louise Poissant
et Pierre Tremblay**

2008, 448 pages
Collection Esthétique
978-2-7605-1541-3

48\$ | 36€

DISTRIBUTEURS

CANADA
PROLOGUE INC.

BELGIQUE
PATRIMOINE SPRL

FRANCE
DISTRIBUTION AFPU
DISTRIBUTION SODIS

SUISSE
SERVIDIS SA

**NOS LIVRES SONT EN VENTE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...
OU AU WWW.PUQ.CA**

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

Presses
de l'Université
du Québec

NOS PERCEPTIONS, NOS REPRÉSENTATIONS et notre savoir transitent dorénavant par des écrans. À travers ces vecteurs de communication et d'échange, nous intervenons et agissons en images, en textes, en sons et en équations. En un mot, l'écran détermine qui nous sommes et qui nous croyons être, l'étendue et la profondeur de notre terrain de jeu.

Il permet, mais plus encore, il rend possible, plusieurs fonctions concourant à l'interactivité: visualisation, cadrage, médiation, projection, modélisation. Couplé à la souris, il devient le lieu de multiples interventions avec les autres, l'environnement et soi-même. Substitut et extension de la mémoire du livre, certains diront qu'il en est la phase terminale, l'écran devient progressivement l'ultime voie

d'accès au savoir sédimenté, et la voie de construction privilégiée, sinon le passage obligé, des nouveaux savoirs. En ce sens, les écrans s'immiscent au plus intime de la pensée et de la perception et exercent une influence épistémologique constitutive.

Our perceptions, representations, knowledge now transit through screens. Accessing these communication and exchange interfaces, we collaborate and act via images, texts, sounds and equations. In a word, the screen determines who we are, who we think we are, and the space and depth of our language and communication arenas.

The screen allows for more: it brings to life many functions that contribute to interactivity – visualization, experience, mediation, modeling. Coupled with sensory technology, it becomes the site of many interactions and interventions with others, the environment and oneself. Substituting and extending the memory of books, the screen is becoming the unavoidable, ultimate path to new knowledge. In this sense, screens interfere in the most intimate space of thought and perception and are becoming influential conductors of knowledge.

LES AUTEURS

- ▶ Louise Poissant est doyenne de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), où elle dirige le Groupe de recherche en arts médiatiques (GRAM) depuis 1989. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages et articles dans le domaine des arts médiatiques. Ses recherches actuelles portent sur les nouvelles technologies appliquées au domaine des arts de performance et sur les arts et les biotechnologies.
- ▶ Combining new technologies and video, interdisciplinary artist Pierre Tremblay's work has been exhibited in France and Canada for over 20 years. An Associate Professor of Visual Studies at Ryerson University's School of Image Arts, Tremblay, with collaborator Don Snyder, created and organized the 2003 conference Quebec/Ontario NEW FORMS, NEW WORKS which led to this collaboration.

LES COLLABORATEURS

Albéric Aurtenèche	R. Bruce Elder	Louise Poissant
Thierry Bardini	Luc Faucher	Izabella Pruska-Oldenhof
Marc Boucher	Hervé Fischer	Yves Racicot
Jean-Paul Boudreau	Frédéric Fournier	Patrice Renaud
Jean-Claude Bustros	Jean Gagnon	Edward Slopek
Gregory Chatonsky	François Giard	Don Snyder
Luc Courchesne	Michaël La Chance	Will Straw
Nina Czegledy	Wieslaw Michalak	Ariane Thézé
Jean Décarie	Dominique Pâini	Pierre Tremblay
Jean Dubois	Kathleen Pirrie-Adams	

SOMMAIRE

- **Écrans, machines de vision**
Louise Poissant
- **The Proliferation of Screens and the Toronto/Montréal Conferences**
Pierre Tremblay
- **L'œil et la main, l'écran et la souris : la promesse de Metatron**
Thierry Bardini
- **Vision périphérique, proprioception et vidéo immersive: le dispositif « gCd »**
Marc Boucher
- **Dueling Images in Dundas Square: The Allocation of Attention in the Human Infant**
Jean-Paul Boudreau
- **L'écran manifeste**
Jean-Claude Bustros et Albéric Aurtenèche
- **La répétition des limites: diffusion, projection et immersion**
Gregory Chatonsky
- **L'horizon intégral**
Luc Courchesne
- **Augmented Reality**
Nina Czegledy
- **La perméabilité de l'écran: une traversée animée par des hantises**
Jean Dubois
- **Multiple Screens, Spectatorial Freedom and the Conception of Perception of Production: Or, Why "New Media" Forms Are Rarely Novel**
R. Bruce Elder
- **Empathie, imagination et cinéma**
Luc Faucher
- **Les métaphores de l'écran**
Hervé Fischer
- **Écrans et enseignement en sciences et technologies: les écrans en enseignement**
Frédéric Fournier
- **L'Aquarium: la séduction des écrans dans l'art contemporain récent**
Jean Gagnon
- **Construction pour écran total: les vraies images**
François Giard
- **Écran quadripartite et partition pour fenêtres mobiles: le dispositif quadraesthétique**
Michaël La Chance
- **Vilém Flusser and the Philosophy of Technical Images**
Wieslaw Michalak
- **Projection: le beau souci d'un siècle**
Dominique Pâini
- **Some Assembly Required: The Screen and the City**
Kathleen Pirrie Adams
- **Chaos or the Polyphonic Vision of Artistic Imagination**
Izabella Pruska-Oldenhof
- **La part de l'interprète**
Yves Racicot
- **La fragmentation fractale de l'écran: du regard à la présence – une conséquence de la révolution informatique**
Patrice Renaud et Jean Décarie
- **ReEXPositioning the Screen: The Past of the Future at Montréal's World's Fair**
Edward Slopek
- **Toronto/Montréal: The Proliferation of Screens**
Don Snyder
- **Screens and Extremes**
Will Straw
- **L'écran plus grand que la vie: du géant au multiple**
Ariane Thézé