

SUGGESTIONS DE LECTURE

- Le cinéma québécois.
À la recherche d'une identité? – Tome 1 **43\$**
- Le cinéma québécois.
À la recherche d'une identité? – Tome 2 **45\$**
- Théâtres québécois et canadiens-français au XX^e siècle **56\$**
- L'État québécois au XXI^e siècle **65\$**

DISTRIBUTEURS

CANADA
PROLOGUE INC.

BELGIQUE
PATRIMOINE SPRL

FRANCE
DISTRIBUTION AFPU
DISTRIBUTION SODIS

SUISSE
SERVIDIS SA

**NOS LIVRES SONT EN VENTE
CHEZ VOTRE LIBRAIRE...
OU AU WWW.PUQ.CA**

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec 

LE QUÉBEC À L'AUBE DU NOUVEAU MILLÉNAIRE

Entre tradition et modernité



Sous la direction de
**Marie-Christine
Weidmann Koop**

2008, 436 pages
978-2-7605-1542-0

45\$ | **34€**

UNE SOIXANTAINÉ DE CHERCHEURS appartenant à différentes disciplines – littérature, cinéma, histoire, philosophie, études féministes, sociologie, sciences de l'éducation, sciences politiques, linguistique, urbanisme – tentent de faire le point sur les changements qui ont affecté la société québécoise depuis les années 1960. Qu'il s'agisse de l'idéologie, du déclin de l'influence de l'Église catholique qui avait joué un rôle prédominant au Québec, de la langue et des enjeux qu'elle représente, de l'engagement politique, des questions sociales (femmes, autochtones) ou encore de la production culturelle, ces spécialistes venus des États-Unis, du Québec, d'autres provinces canadiennes et d'Europe analysent l'évolution qui est survenue en plus de quarante ans dans la littérature, la chanson et le cinéma québécois.

 **Presses
de l'Université
du Québec**

L'AUTEURE

- *Marie-Christine Weidmann Koop est professeure de langue et civilisation françaises et directrice du Département de langues et littératures étrangères à l'Université de North Texas (Denton). Ses publications portent sur les systèmes éducatifs français et québécois, les questions d'immigration et la condition des femmes en France. Elle est présidente de l'American Association of Teachers of French (AATF) et membre du comité de rédaction de la French Review, de Dialogues et Cultures et de Women in French Studies. Elle a reçu plusieurs distinctions honorifiques aux États-Unis et vient d'être élevée au rang d'officier dans l'Ordre des Palmes académiques (France).*

LES COLLABORATEURS

Frédéric Bastien ■ Étienne Beaulieu ■ Jean-Claude Bondol
François-Emmanuel Boucher ■ Lucie Brind'Amour
Marc-André Brouillette ■ Serge Cantin ■ Anne Caumartin
Ginette Chenard ■ Rémi A. van Compernelle ■ Kevin Elstob
Leïla Ennaïli ■ Daniel Faussié ■ Dominique D. Fisher ■ Mary Ann Garnett
Céline Girard ■ Peter Graefe ■ Lee Hilliker ■ Stéphane Inkel
Marijn S. Kaplan ■ Kelle Lyn Keating ■ Stephen Kenny
Sylvie Lacombe ■ Daniel Laforest ■ Martine-Emmanuelle Lapointe
Chantal Maillé ■ J. Debbie Mann ■ Anna Norris ■ Angela Orasch
Lynn Penrod ■ Suzanne Pouliot ■ Marie Schein ■ Noëlle Sorin
Diane Soucy ■ Samia I. Spencer ■ Jean-Pierre Thomas
Christophe Traisnel ■ Jean-Marie Turcotte Walls ■ Richard Vengroff
Michel Venne ■ Marie-Christine Weidmann Koop ■ Heather A. West
Robert K. Whelan ■ Lawrence Williams ■ Nicolas Xanthos

SOMMAIRE

Texte du discours de la séance plénière
Le Québec, laboratoire de l'altermondialisme ?

■ Partie I. POLITIQUE ET IDÉOLOGIE

Identité et relations du Québec avec le reste du Canada et la France
Le nationalisme de contestation en Amérique du Nord ■ De la Révolution tranquille à la déconsidération tranquille ■ La France et le Québec quarante ans après de Gaulle

Le Québec et la mondialisation

Le Québec à l'ère de la mondialisation ■ Globalization through the Eyes of Business, Labour and the Women's Movement

SOMMAIRE (SUITE)

État et religion

Abandoned or Altered? Roman Catholicism's Legacy and the Quiet Revolution ■ Argumenter la décadence au XXI^e siècle ■ De la sortie de la religion à la sortie de la nation

Politique urbaine

Tradition and Modernity in the Montreal Megacity

■ Partie II. LA QUESTION DE LA LANGUE AU QUÉBEC

Statut de la langue française au Québec

Le français au Québec ■ Pour renouveler et dynamiser la langue française au Québec

Langue et technologie

Terminology for New Technologies ■ Sociopragmatic Norms in Québécois On-line Personal Advertisements

■ Partie III. GROUPES SOCIAUX

Le statut des femmes

Le mouvement féministe et la promotion des femmes en politique ■ La place des femmes à l'université

Groupes minoritaires au sein du système scolaire

L'élève autochtone et le système éducatif au Québec

■ Partie IV. LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Le roman de la terre et son évolution

Trente Arpents ou une ère révolue ■ *Maria Chapdelaine* in Literature and Film

L'écriture migrante

Entre le propre et l'étranger ■ L'écriture migrante et le tremblement de l'écriture dans *Le fou d'Omar* d'Abla Farhoud

La littérature de jeunesse

Les mutations du discours éditorial sur la lecture des jeunes Québécois de 1920 à aujourd'hui ■ Quebec Children's Literature

Autres thèmes littéraires

Sur le seuil ■ Vers la modernité ■ Mouvements et paysages dans la poésie de Pierre Nepveu et Denise Desautels

Voix de femmes

Frances Brooke's *History of Emily Montague* (1769) ■ Entre tradition et modernité

Études de genres

Réflexion sur l'évolution de l'essai au Québec ■ « Une patrie neuve dans un monde vieilli » ■ Between Memories and Media ■ Transculturalité et délocalisation dans *Les aurores montréalaises* de Monique Proulx

Fictions des temps en lutte : présences d'un passé indépassable

Quelques questions littéraires à propos de la campagne québécoise ■ Fiction du contemporain

■ Partie V. LA PRODUCTION CULTURELLE AU QUÉBEC

Aspects de la production culturelle

Play and Display of Culture in the Musée de la civilisation ■ Le succès des Haïtiens dans le domaine de la production culturelle au Québec depuis la Révolution tranquille

La chanson et son évolution

Gilles Vigneault, chansonnier médiéval, troubadour moderne ■ Political Discourse in Québec's Modern *Chanson Engagée*

Le cinéma québécois

Le Québec et la mythologie du cinéma direct ■ Imagined Community ■ L'œuvre filmique d'Anne Claire Poirier ou l'engagement au féminin ■ La momie, la maman et l'image